FUN DITHER

MANUEL D’UTILISATION



La touche finale qui respecte votre son.

16 / 24 BIT · DITHER TPDF · NOISE SHAPING

Windows VST3 / Version 1.0.0

funtasiaaudio.github.io

DÉMARRAGE RAPIDE

Choisissez la résolution du fichier final, puis suivez ces cinq étapes.

01

INSÉRER EN DERNIER

Placez FUN Dither en dernier dans la chaîne master. N’ajoutez ensuite ni égaliseur, ni limiteur, ni gain, ni autre traitement.

02

METTRE BYPASS SUR OFF

Le grand bouton affiche BYPASS OFF lorsque le traitement est actif. ON transmet le signal flottant d’entrée sans modification.

03

CHOISIR 16 BIT OU 24 BIT

Sélectionnez 16 BIT pour un fichier PCM entier 16 bits, ou 24 BIT pour un fichier PCM entier 24 bits.

04

RÉGLER NOISE SHAPING

ON est le réglage initial. Même sur OFF, le dither TPDF et la quantification restent actifs. Choisissez à l’oreille.

05

CONFIGURER L’EXPORT DAW

Désactivez le dither et le noise shaping supplémentaires de la STAN. Exportez en PCM entier à la résolution choisie.

RÈGLE ESSENTIELLE

Tout traitement après FUN Dither peut altérer la quantification et la répartition du bruit. Vérifiez le fader master, le gain à l’export et le dither intégré à la STAN.

LES COMMANDES

Les libellés de l’interface restent en anglais. Les trois commandes audio sont indépendantes.



1 BYPASS
ON laisse passer l’entrée sans modification ; OFF active le traitement dither.

2 16 BIT / 24 BIT
Adaptez ce réglage au fichier PCM final. Réglage initial : 16 BIT.

3 NOISE SHAPING
ON répartit le spectre d’erreur ; OFF conserve le dither TPDF sans shaping. Réglage initial : ON.

4 STYLE
Choisissez l’un des sept thèmes ou l’interface Classic. Thème initial : Original Sage.

SEPT THÈMES DE COULEUR

Ces noms correspondent au menu STYLE.

- Original Sage
- Charcoal
- Deep Brown
- Lapis Lazuli
- Lavender
- Coral Red
- Mikan Orange

TRAJET DU SIGNAL ET EXPORT

Dans le plug-in, le signal flottant est placé sur une grille de quantification de 16 ou 24 bits. La STAN écrit ensuite le véritable fichier PCM entier.



TROIS ÉTATS DE TRAITEMENT

BYPASS ON

Le signal flottant d’entrée passe sans modification. Les réglages de résolution et de Noise Shaping sont conservés.

BYPASS OFF · SHAPING ON

Active le dither TPDF, le noise shaping et la quantification à la résolution choisie.

BYPASS OFF · SHAPING OFF

Seul le noise shaping est désactivé ; le dither TPDF et la quantification restent actifs.

RÉGLAGES D’EXPORT CONSEILLÉS

PCM 16 bits	**16 BIT**	Dither STAN : OFF
PCM 24 bits	**24 BIT**	Dither STAN : OFF

ATTENTION : FUN Dither n’est pas un limiteur. Un signal hors de la plage PCM entière peut écrêter. Gardez une marge de crête suffisante.

AFFICHAGE, ÉTAT ET ASSISTANCE

QUESTIONS FRÉQUENTES

BYPASS ou Noise Shaping OFF ?

BYPASS ON évite tout traitement. Noise Shaping OFF désactive seulement la mise en forme du bruit ; le dither TPDF et la quantification restent actifs.

Pourquoi la différence est-elle subtile en 24 BIT ?

Le bruit de quantification sur 24 bits est extrêmement faible. La différence peut être discrète à volume normal. Écoutez le morceau entier sans suramplification en sortie.

Peut-on changer la taille ou l’apparence ?

L’interface sept couleurs s’agrandit à partir de 360 × 360 px. Le menu STYLE donne accès à Classic, qui s’ouvre en 710 × 355 px.

Les réglages et la police sont-ils conservés ?

Résolution, BYPASS, Noise Shaping, style et thème sont enregistrés avec le projet STAN. Kaisei Opti est intégrée, sans installation nécessaire.

NOTES TECHNIQUES

- Format : Windows VST3 / mono et stéréo
- Latence déclarée : 0 échantillon
- Les commandes GUI ne sont pas automatisables individuellement dans la STAN
- Police GUI : Kaisei Opti (voir licence fournie)

Site officiel de FUNtasia Audio

https://funtasiaaudio.github.io/funtasia-audio/